

QUAND LA BATAILLE SERA PERDUE ET GAGNEE

JEU SCENIQUE

DE

SABRINA MARSILI

Inspiré librement de la pièce de Peter Handke "Die Stunde, da wir nichts voneinander wußten", ("L'heure où nous ne savions rien les uns des autres")

Inspiration et Concept

La pièce de Peter Handke "l'heure où nous ne savions rien les uns des autres", a été écrite dans les années 1990 pour sa fille avant qu'elle naisse, et fut réalisée pour la première fois au Burg Theater avec une mise en scène de Klaus Peymann. Ce travail est un jeu existentiel silencieux, sans paroles, qui révèle certains traits de la nature humaine par le biais de métaphores visuelles. L'espace vide est un drap blanc qui s'imprime d'apparitions éphémères, de courts-circuits, de relations intenses et de rencontres de hasard.

Une sorte de partition musicale, dans laquelle les instruments sont les vies mêmes qui passent, pour elles-mêmes, pour une fois, pour toujours. Dans le flux, le reflux de la foule, dans le Transitoire et l'Infini.

Postface:

Dans un espace vide plein de lumière, ou la luminosité et l'illumination qui semblent coïncider comme dans un site oraculaire, lieu révélateur et en même temps énigmatique, comme le peut être la scène...Chacun à sa façon laisse sa propre trace, une image de soi, dans cette terre ou tout le monde transite. Les types humains les plus différents se rencontrent, ils se heurtent, s'entravent, se donnent la main, s'unissent jusqu'à former un nucleus d'humanité, puis ils s'en vont.....Sons, bruits, images, fragments de civilisation et de nature se succèdent à un rythme endiablé, selon une cadence quotidienne, dans les séquences d'un théâtre d'aujourd'hui qui reproduit la fragmentation de notre être convulsé.....acteurs et amateurs....

Rolando Zorzi.

La performance ne veut pas être seulement représentation théâtrale, mais un processus biologique qui se révèle au public dans sa phase de composition comme un canevas de la *commedia dell'arte*: un véritable bazar de l'homme. Un délire organisé.

Une agora : qu'on observe dans certains cas,
qu'on incarne dans des autres.

NOTES D'INTENTIONS

Un espace vide, rempli d'une lumière intense, un linoléum par terre, sur lequel un nombre de flaques éparses, comme après une pluie pesante. Une partie des performers s'assoit au fond de la scène, d'autres regardent le public dans le sens inverse, immobiles, vides comme l'espace dans lequel ils iront jouer. L'autre partie des performers sera quelque part, caché derrière le public, en train de créer des sons et des bruits, lointains.

Un performer coupe l'espace en courant, tandis qu'un autre, du côté opposé, arrive vers lui. Ils se croisent, se regardent, ils s'en vont.

Depuis ce moment, jusqu'à la fin, il y aura une série ininterrompue d'actions et de relations, de variations et de transformations, de passages de bicyclettes, planches à roulettes, chariots, de doux moments entre hommes et femmes, de courants d'air, de poussière et de feuilles qui se lèvent dans l'air comme dans le changement des saisons. Des gens qui vieillissent pendant la performance, des corps immobiles, des corps convulsés, deux hommes qui se battent constamment, un cirque cruel et poétique.....Un flux de vie illimité.

Un nombre de personnes de communautés locales seront invité à entrer sur scène pour jouer leurs propres compétences en improvisant organiquement avec la partition théâtrale préexistante, comme par exemple des chœurs, des groupes de jardins d'enfants, des groupes d'écoles, des bonnes soeurs, des fanfares d'armée, des cornemuses, des hôtesse de l'air, des tambours africains, des groupes handicapés, etc., etc. repartis différemment à chaque soirée.

Ce type d'interruptions amplifient la dimension fictive en ajoutant une présence emblématique qui, aux yeux du public, pourrait apparaître comme une fiction dans la fiction de la performance, ou comme une étrange réalité déchirant en deux la scène.

Dans cet espace de transition, un climat étrange de suspension, innocent, et démunie de ce qui pourrait constamment arriver dans un énorme espace public.

Dans un espace non identifié, n'importe où dans le monde, qui représente notre planète Terre, laquelle, patiemment, continue à nous soutenir.

Comme unique texte, quelques écritures Mayas que je voudrais dites par un ventriloque ...à définir.

FICHES TECHNIQUES

La préparation de cet événement comprend une semaine initiale d'atelier, un total de 60 jours de répétition non obligatoirement consécutives qui peuvent se dérouler dans le lieu même de la performance ou ailleurs, en fonction de la disponibilité.

SPECIFICATIONS TECHNIQUES

- 15 spot lights
- PA audio avec CD Player
- 4 grandes enceintes
- Camera, écran de projection, transmission en direct
- Linoléum noir 10x10 mètres
- Ventilateur industriel
- Machine a fumée

Costumes

-Seront développés lors de l'atelier initial pour un total de 3 costumes par acteur; avec aussi des perruques, des sacs, des fausses barbes et moustaches, masques, lunettés..

Accessoires

- 10 chaises
- 20 masques a gaz
- 20 fausses lunettes
- chariots
- 4 bicyclettes
- 4 planches a roulettes
- 2 statues
- branches d'arbre
- sable fin
- plumes
- galets
- mais
- foin

Equipe

Metteur en scène: Sabrina Marsili

Project managers et performers: Ines d'Almey et Irene Pomatto

Une vingtaine de performers

Un ventriloque

Techniciens audio-visuels

Communautés locales

Communautés locales à confirmer

Futur

Ce projet est pensé comme point de départ d' une série de collaborations entre des organisations méditerranéennes et de l'Europe de l'Est.

Avec l'expérience de cette série de performances en France, un groupe consolidé de performers pourra travailler dans les pays étrangers pour représenter cette pièce sans frontières impliquant un nombre de performers locaux et des groupes communautaires et des gens de la vie de tous les jours, en cherchant de créer un mélange culturel.

Ces rencontres entre les compagnies venue d'ailleurs et locales ,s'enrichiront l'une et l'autre organiquement , créant une performance changeant sans cesse qui représente les échanges de l'humanité contemporaine avec ses émigrations, immigrations, contaminations, interactions, et ses inévitables heurts.

Contacts : Sabrina Marsili

0039 3393812810

0033 6 31054036

sabrina.marsili@libero.it

www.sabrinamarsili.it